

дорога от метро:
новые черемушки — беляево

дорога от метро:
новые черемушки – беляево

26 февраля – 10 апреля 2016



О выставке

«Дорога от метро: Новые Черемушки — Беляево» — исследование одного из самых повторяемых маршрутов в жизни москвича — от метро до дома. На этом пути, в сознании горожанина происходит переход от символического «рабочего» к символическому «домашнему» состоянию. Однообразие пейзажа притупляет внимание, и взгляд равнодушно скользит по заборам, трансформаторным будкам и доскам объявлений.



Иногда в этот пятнадцатиминутный отрезок времени у жителя города появляется редкая возможность быть честным самим с собой. Он задается вопросами: «Что я сегодня сделал? Что я мог

бы изменить? Что будет дальше? Произошли ли сегодня что-то действительно важное, или этот день ничего не значил?». «Дорога от метро: Новые Черемушки — Беляево» — это исследование перехода публичного пространства в личное.

Участники: Диана Лофтис, Алиса Олева, Катя Рейшер, Андрей Чекунов, танцевальный кооператив «Айседорино горе», оркестр «Вторая линия».

Куратор: Мария Сарычева

Дизайн: sangatstudio

Архитектор: Катя Тяпкина



Фотографии:
Егор Слизык



дарья плохова

участник танцевального
кооператива «айседорино горе»

Мой путь от метро домой – это опыт последних трех лет, с тех пор как я переехала в Москву. За это время он много раз менялся. Составлял от 5 до 40 минут. Включал достопримечательности центра и спальных районов. Дорога от метро домой мне напоминает детский опыт пути из школы, когда ты делишь пространство пути на мифологические части, где каждому сегменту присущ свой фокус внимания и особые переживания, особые возможности для действия. Где ты должен быть очень внимательным (проезжая часть), где ты можешь найти каштан, где ты можешь остановиться и позалипать на торговую лавочку и т.д.. Всегда очень насыщено, даже на пустыре, где случается просто полет фантазии.

Дорога от метро домой – это ритуал перехода из зоны общественного в интимное. У каждого жителя он свой, индивидуальный, хотя может быть таким же, как у соседа по лестничной площадке.

В перформансе «Световые переходы» мы работали как раз с фокусами внимания и возможностями пространства. Скетчи проявляют основные точки световых лучей и их минимальную хореографию. Темное время суток позволяет фокусировать внимание на деталях с помощью луча. И хотя многие видели социальную сторону в перформансе (местное ЖКХ не позаботилось об иллюминации, что особенно очевидно на до-



роге, на которой мы стояли, как уличные фонари), большой интерес представляет дорога и её своеобразная пульсация: то мы ныряем в тоннель из кустов, то нам открывается обширный колодец двора, снова лабиринт и вдруг школьный стадион под огромным небом. «Световые переходы» это хореография внимания.

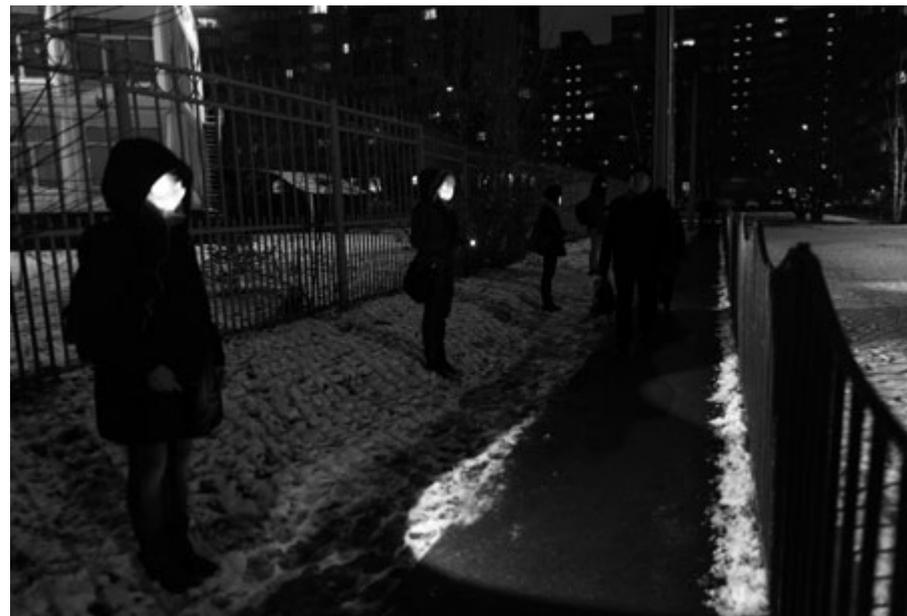
**александра
портяникова**

участник танцевального
кооператива «айседорино горе»

Я выросла в новостройке. В моем районе нет мест исторической памяти, у него нет красивой истории. Со школой все было наоборот, она была в центре – одна из старейших в Москве – 1901го года постройки с богатой историей, традициями и наследием.

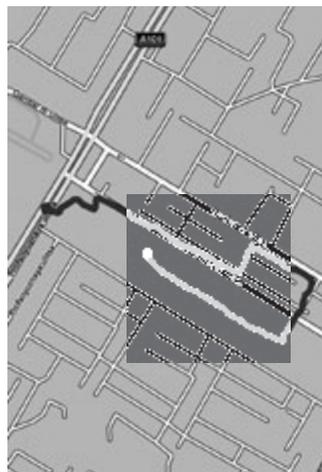
Только повзрослев, я поняла, какой это был контраст. Школа была с потрясающей архитектурой – у нас были уроки по истории искусства и периодически они проходили в холле или актовом зале, потому что там мы могли увидеть примеры коринфского стиля колонн или орнамента не на картинке, а живьем. «На районе» был самодельный вариант халфпайпа (тогда мы называли это рампой) – главная для меня точка района. Место, куда можно было приехать на роликах или скейте, где складывалось живое неформальное общение. Это была тусовка разных по возрасту и социальному статусу людей – идеальный горизонтальный диалог, если выразиться современными терминами.

У меня было две параллельных жизни – ответственное обучение в школе, напоминавшей музей, с общением к всемирному наследию культуры, и катание на роликах, которое было поводом для общения ничем не связанных друг с другом людей. Сейчас я понимаю, что личный опыт и индивидуальная память влияет на меня сильнее всемирного наследия. У меня рядом с домом,



алиса олева

вышла
встретила двух соседей
поздоровалась
по дороге задали мне вопрос где на-
ходится сбербанк
посмотрела дорожку, по которой всег-
да иду
опадает листья
наступает осень
спешу на работу



справа дом
вдоль дома
и все
дошел до метро

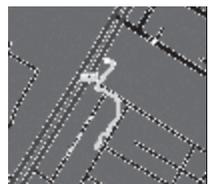
вот иду через эти дома
прохожу дворами
и прямо выхожу к метро



вот дом
вот метро
минута
прямо
налево
направо

и метро

перехожу дорогу
кирпичным домом
потом за вот этим длинным
домом
потом мимо копейного
иду вдоль дома
выхожу из подъезда



я шла мимо дома
там был провод,
на котором постоянно
сидят голуби
потом я шла через школу
стадион
встретила мужчину,
которого я каждое утро
встречаю
ну вот и все
через
налево дет-
на-скую
право пло-
нет щадку
прямо на пря-
потом мую
налево к ме-
тро



на-
право
прямо
прямо

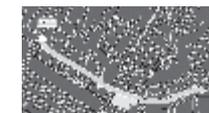
по велосипедной дорожке
вышла на тротуар
вдоль вот этой улицы
затем свернула где копейный
подождала сюда



направо
направо
прямо
и направо
направо
налево
направо
налево
ну парк зюзино
потом троллейбус шестиде-
потом метро

разные дороги всегда
направо
налево
направо
прямо
все
метро

иду вдоль дома
потом мимо копейного
дома иду прямо дворами
прямо направо налево
прямо прямо
и я здесь



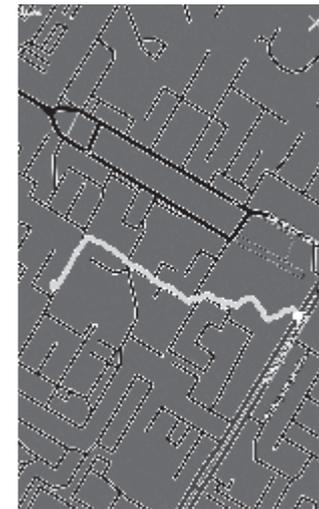
потом прохожу
магазин



вот иду через
эти дома
прохожу дворами
и прямо выхожу
к метро

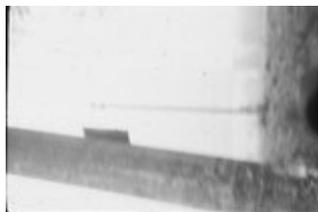
потом направо
потом налево
потом в метро

прямо
мне все время
прямо



прямо
прошла
стади-
он
дальше
прошла
опять
прямо
зашла
в крас-
ные
дома





**дорога от метро:
новые черемушки – беляево**

издатель: Мария Сарычева
корректор: Илья Мелитицкий
дизайн и верстка: sangatstudio

спасибо

Юлия Балдина	Михаил Грибоедов
Марина Бушуева	(ударные)
Николай Ерофеев	Ярослав Данилин
Екатерина Литвинова	(тромбон)
Диана Лофтис	Станислав Ландырев
Илья Мелитицкий	(труба)
Евгений Николаев	Андрей Пинягин (сузафон)
Алиса Олева	Андрей Сухомлинов
Дарья Плохова	(труба)
Александра Портянникова	Сергей Трощенко
Катя Рейшер	(перкуссия)
Мария Сарычева	Максим Фанк (саксофон)
Егор Слизяк	Максим Фанк (саксофон)
Катя Тяпкина	Евгений Яковлев
Умрихина М.Е.	(тромбон)
Андрей Чекунов	
Зарема Шарифуллина	